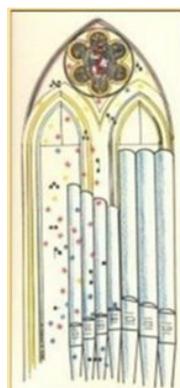




AYUNTAMIENTO DE ASTORGA



# ASTORGA 2024

## XIV JORNADAS CATEDRAL

### “Las Catedrales del Camino”



ACADEMIA DE LAS ARTES  
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS  
DE LEÓN



Jueves, 30 de mayo de 2024.

Catedral de Astorga

**Visita a la catedral de Astorga**

**Dirige: D. Francisco Javier Gay Alcaín. Deán de la Catedral de Astorga**

Para socios de SOFCAPLE, Academia e invitados

Jueves, 30 de mayo de 2024. 19:30 horas

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE ASTORGA

Conferencia

**“Las Catedrales como Patrimonio Cultural”. Espiritualidad, trascendencia religiosa, social y cultural en Europa”**

**Ponente: Mons. José Manuel del Río Carrasco**

## Sinopsis

Las catedrales representan la “marca de calidad” de una Europa civil y religiosa, social y política, histórica y artística. Son un organismo en continuo proceso de evolución tanto en el contenido, donde vienen introducidos los diversos gustos de los comitentes y de la gente en general, como en el continente, donde vienen impresas las visiones de la *polis* y de la Iglesia. En torno a tales complejos culturales se va formando la comunidad cristiana hasta construir una *civitas christiana*, cuya fuerza no se basa en la uniformidad de los planteamientos y en la igualdad de las estéticas, sino en el compartir la fe y en la clarificación de la doctrina.

La catedral constituye el corazón de la vida diocesana, es la *ecclesia mater et maior*, donde el obispo enseña, celebra y gobierna; es el centro litúrgico de la diócesis desde donde parte la acción sacramental de los presbiterios. La catedral es, por excelencia, un bien cultural de la Iglesia, es decir, una obra de arte significativa puesta al servicio de la misión eclesial, que debe ser protegida jurídicamente y conservada estructuralmente.

Es importante, que las catedrales antiguas y modernas vuelvan a ser “narración”, por lo que es necesario dar de nuevo a las formas estéticas significados religiosos, educando convenientemente a los usuarios. También es importante que estas instituciones se reúnan en asociaciones, con sus organismos de administración y conservación, para mostrar unidad de intenciones y valores en la diáspora territorial, donde la diversidad se transforme en documento de la variedad carismática y de la genialidad artística, permaneciendo como expresión de la única fe cristiana.



Sábado, 13 de julio. 12:30 horas.

Casa de Cultura

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE ASTORGA

**“La catedral de Astorga, mudanzas y evolución. Desde el románico al siglo XX”**

## Sinopsis

Se realiza un paseo por la primera iglesia asturicense, como fábrica Eterna, que sufre transformaciones y obras desde el románico hasta el presente.

Hito fundamental en el Camino de Santiago, Astorga representa la historia de la arquitectura jacobea en su mole sacra que se levanta orgullosa entre las murallas y el Palacio de Gaudí.



Sábado, 27 de julio. 19:30 horas

Catedral de Astorga

**Concierto coral de *Schola Antiqua***

Este coro fue creado en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018). Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. En 1996 y ahasta la actualida, se hace cargo de su dirección D. Juan Carlos Asensio.

**Schola Antiqua** es un grupo dedicado al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Cuenta con una importante discografía en sellos como Pneuma, Lauda, Glossa...



# Participantes



## Mons. José Manuel del Río Carrasco

Nacido en León, se licenció en *Estudios Eclesiásticos* en la Universidad Pontificia de Salamanca (España).

Cursó estudios de *Historia del Arte* en la Universidad de León (España), donde ha obtenido el Certificado de Estudios Avanzados en el programa de Doctorado de Calidad.

Es Licenciado en *Historia de la Iglesia* en la Facultad de Historia de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (Italia), donde ha realizado los cursos de doctorado. Asimismo, es *Diplomado en Medios de Comunicación Social* en la Universidad Pontificia de Comillas, *Diplomado en Archivística Eclesiástica* en la Escuela Vaticana de Paleografía Diplomática y Archivística del Archivo Secreto Vaticano y en *Arqueología Cristiana* en el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma.

Su vida eclesial la comenzó en León, donde permaneció como sacerdote de esta Diócesis durante diez años (1985-1995), en los núcleos pastorales de Villaseca de Laciana, Posada de Valdeón y Reliegos de las Matas.

En 1997 partió hacia Roma, donde fue nombrado Oficial de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia del Vaticano, estando encargado de los países de lengua española y portuguesa, y de las relaciones con los Organismos Internacionales.

El 7 de noviembre del 2002 se le designó *Capellán de su Santidad* por el Santo papa Juan Pablo II. También ha sido el responsable del Programa en español para Europa de *Radio Vaticano* durante un sexenio.



En mayo de 2007 el Santo Padre Benedicto XVI le nominó Subsecretario de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia.

El año 2014 el papa Francisco lo nombró *Prelado de Honor de su Santidad*, ocupando en la actualidad el cargo de administrador del Dicasterio para el Culto Divino.

Ha representado a la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia en múltiples encuentros y sesiones de estudio en Europa, Asia y América Latina, así como a la Santa Sede como experto, en el sector del Patrimonio Cultural, en las reuniones de diversos Comités Directores del Consejo de Europa y de otros Organismos Internacionales, como el ICCROM o el ICOMOS. También ha sido el Coordinador Nacional de la Santa Sede para las *Jornadas Europeas del Patrimonio*. Ha ejercido como profesor en el Máster de IIº nivel en Arquitectura, Arte Sacro y Liturgia, impartido en la *Universidad Europea de Roma* (Italia). Ejerció como docente en la *Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla* (México), en el Máster para Arquitectos, impartido por esa Universidad mexicana; en la nueva Facultad de la Historia y de los Bienes Culturales de la Iglesia de la *Pontificia Universidad Gregoriana de Roma* (Italia) y en la Cátedra de Arte Sacro de la *Universidad de Monterrey* (México).

En la actualidad es miembro del *Observatorio Europeo del Turismo Cultural* y participa en las actividades del *Centro Universitario Europeo para los Bienes Culturales* de Ravello (Italia), como miembro del Comité científico. También es consultor internacional en el *Centro Internacional de Estudios de la Religiosidad Popular. La Semana Santa*, de Valladolid (España).



## D. Javier Rivera Blanco

Javier Rivera Blanco es licenciado (1978) y doctor en Historia del Arte (1982) por la Universidad de Valladolid. Desde 1992 catedrático en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, luego de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá (2006). Ha sido subdirector de esta, vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales (2010-2014) y delegado del rector para el patrimonio (desde 2014), director de Obras y planeamiento de los campus de la universidad (2018), Subdirector General del IPCE del Ministerio de Cultura (2018-2020). Invitado a cursos, másteres, doctorados y conferencias en universidades españolas y extranjeras (Lisboa, Coimbra, Oporto, Nueva York, Bogotá, Santiago de Chile, México, Angers, Ferrara, Guadalajara, Roma, Nápoles, Milán, Venecia, Turín, Amberes, Gante, Viena, Cracovia, etc.). Autor de 35 libros individuales, de 90 en colaboración y de más de 250 artículos de arte y patrimonio. 6 sexenios de investigación (Ministerio de Educación).

Cuenta con varios premios: medalla de plata de la Bienal Mundial de arquitectura (Unión Internacional de Arquitectos) como codirector de Anales; premio beca de Roma de la Academia de España; premio Castilla y León 2006 de restauración y conservación del Patrimonio; premio homenaje de Arquitectura de ArPa FIL 2010 (Guadalajara, México), premio Juan Pablo's, premio Fray Bernardino de Sahagún, premio Universidad de Sevilla, premio Europa Nostra (Fundac. Caja Madrid), premio Unión Europea-Europa Nostra (Berlín), etc. Director, colaborador y asesor para la restauración de monumentos, por ejemplo: palacio real, fachada de San Pablo y casa de Berruguete de Valladolid, villa romana de Tusculum (Italia), iglesia Peregrina y San Lorenzo de Sahagún (León), asesor para el IPPCYL fachada universidad de Salamanca, claustro de la catedral de Santiago de Compostela, numerosos edificios de Alcalá, León, Palencia, Ávila, Guadalajara. Miembro de academias e instituciones: Academia del Potal, Real de Bellas Artes de Valladolid,



correspondiente de la Real Academia San Fernando y Nacional de Bellas Artes de Portugal, ICOMOS, UNESCO, Hispania Nostra,

Verissimo Portugal, INTBAU Ibérico, SOFCAPLE; forma parte de consejos científicos de revistas nacionales e internacionales (Milán, Roma, Bogotá, Lima, ). Autor de proyectos de I+D+i. Redactor de leyes y documentos de patrimonio como la “Carta de Cracovia 2000”, Ley de Patrimonio de Castilla y León (2002), Ley Española de Patrimonio (presidente anteproyecto) 2006.

Miembro del Consejo de Cultura de Castilla y León, del Consejo Regional de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y de la Comisión Española de Patrimonio Mundial. Miembro del Comité Internacional de Patrimonio en peligro de la UNESCO. Miembro de Consejos de Administración con Acción Cultural Española/E, Fundación Caja Rural, CRUSA, etc.



## Coro Schola Antiqua

Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrando su repertorio en la monodía litúrgica occidental así como la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova y en las interpretaciones *ad libitum* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...).

Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón.

Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico.

Ha estrenado la obra Apocalipsis del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el Libro de Leonor de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble Opus21musikplus la obra Paharión de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de Cuaderno Persa de Fernando Lanchares junto al grupo Artefactum.



Entre sus actividades en 2018-19 figuran la participación en el Festival de Música Sacra de Bogotá, la actuación en la Capilla Palatina de Aquisgrán, la grabación, junto a La Madrileña y al Coro Victoria, del Requiem de José de Nebra y en 2019, junto a La Grande Chapelle, la grabación de una versión completa del Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria.

Schola Antiqua no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.



## **Director D. Juan Carlos Asensio**

Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del Répertoire International des Sources Musicales.

Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas y una monografía sobre El Canto Gregoriano para Alianza Editorial.

Colaborador del Atelier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya.

Desde 1996 es director de Schola Antiqua, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio Bibliopegia, editor de la revista Estudios Gregorianos y miembro de número de la Academia "san Dámaso" de Ciencias Eclesiásticas.



**S O F C A P L E**  
*Sociedad para el Fomento de la Cultura  
de Amigos del País de León*



**CÁMARA DE LA PROPIEDAD  
URBANA DE LEÓN  
CENTENARIO**



**AYUNTAMIENTO DE ASTORGA**



**CATEDRAL  
ASTORGA**



**ACADEMIA DE LAS ARTES  
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS  
DE LEÓN**